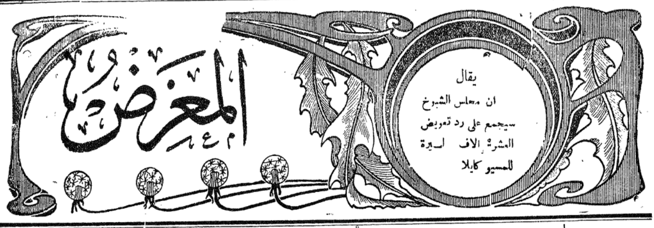
العدد ٥١٠ — ثمن العدد ٥ غروش سورية — السنة السادسة



بيروت — الاحد في ١٨ تموز سنة ١٩٢٦ — الاشتراك ٦٠ غرشاً ذهبياً في لبنان وسوريا، خمسة دولارات في الخارج — الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

حمزه الدرويش بعد استسلامه — تصوير توفيق نوفل

اهتمت الصحف كثيراً للاستسلام حمزه الدرويش ولتصريحاته الجديدة عن الثورة ومصيرها وعن زعماء الثوار . ورسمنا هذا يمثل حمزه الدرويش يوم وصوله الى دمشق بعد استسلامه والى جانبه الليوتنان سليمان نوفل ترجمان الجنرال اندريا



الجنرال غيوما

وزير حربية فرنسا وكان قبلاً قائداً عاماً للجيوش الفرنساوية على الرين . والرسم يمثله امام وزارة الحربية بثوبه العادي



المسيو فلاندان وعائلته

ذكرت بعض الصحف المصرية انه ربما عهدت الحكومة الفرنساوية الى المسيو فلاندان وكيل وزارة الطيران في فرنسا بوظيفة المفوض السامي في لبنان وسوريا . ورسمنا هذا يمثل المسيو فلاندان مع قرينته وابنته في احدى ساحات الطيران



مشكلة في الوزارة

نبهتنا التشكيلات العدلية الاخيرة الى المشكلة الجديدة التي وُجدت حتماً بتأليف الوزارة اللبنانية على شكلها الحالي

لا نقول شيئاً في تشكيلات العدلية الجديدة من حيث نزاهة الرجال واقتدارهم سوى انها لتطبق

على لائحة القضاة « الكادر » فهذه اللائحة تقضي ان يكون التشكيل على غير ما جرى . ولكننا تعودنا هنا ان لا نرى امراً يجري طبقاً للنظام الذي سن له فالدستور مثلاً لم ينفذ امر من الامور بموجبه من يوم اعلانه

وهكذا لائحة القضاة في التشكيلات العدلية الجديدة

وقد سمعنا غير واحد من كبار القضاة في لبنان بل من اكبرهم يلمحون الى هذا الخرق في اللائحة اثناء التشكيلات الجديدة مع انه كان من اللازم اتباع رأي اللجنة العدلية المكلفة بهذا الامر ما دام ان الحكومة قد الفتها لهذه الغاية . وما دام ان الاتراك انفسهم كانوا يسيرون في التعيينات على رأي « انجمن العدلية »

...

لنرجع الى الموضوع

قلنا ان هذه التشكيلات قد نبهتنا الى المشكلة الجديدة في تأليف الوزارة . لقد أخذ اكثر الوزراء من سلك القضاء فتركوا مناصبهم في العدلية حيث هم ثابتون ثبوت الجبال ليستلموا مناصب الوزارة حيث هم مهددون بالسقوط بين يوم واخيه

فلو قدرنا ان البرلمان اسقط الوزارة فماذا يكون يا ترى نصيب الوزراء الذين تركوا مناصب القضاء ؟؟ لا يمكنهم ان يرجعوا الى مراكزهم في العدلية لان غيرهم قد عين مكانهم ولا يجوز — خصوصاً في العدلية — ان يبدل القضاة ويغيروا بسواهم عند كل مطلع شمس

فهل يظل هؤلاء الوزراء بلا منصب وبلا عمل حتى تخلو مناصبهم في القضاء او حتى يعودوا الى الوزارة عن جديد ؟

وماذا يكون موقف الحكومة ازاء هذه الحالة ؟

انها ولا ريب ستعوض هؤلاء الوزراء من صندوق الدولة ما برحوا بدون وظيفة ، وفي هذا التعويض ارهاق ظاهر على صندوق الحكومة يعني على هذا الشعب المسكين دافع الضرائب

نعم ان التعويض على هؤلاء القضاة الذين صاروا وزراء هو تعويض عادل ، على انه كان بامكان الحكومة — وقد عنت في الامر — الاستغناء عنه كما يجري عند بقية الدول البرلمانية فان الوزارة تؤلف دائماً من غير القضاة اذ ان هؤلاء ثابتون في مناصبهم ولا يجوز منطقياً نقلهم الى مناصب غير ثابتة فيتعرضون لفقدان مناصبهم الاولى ، خصوصاً اذا كان على الحكومة ان تعين مكانهم في القضاء

نعم ان رجال الوزارة اللبنانية هم من خيرة الرجال نزاهة وعلماً واخلاقاً وان كان اكثرهم لم يجرب في الادارة ، مع ان الادارة هي اولى فضائل الوزراء . ولكن المشكل الذي وقع فيه الوزراء القضاة هو صعب الحل جداً اذا شاء البرلمان اسقاط الوزارة

وعسى ان تتلافى الحكومة في المستقبل امثال هذا المشكل فينتخب رئيس الوزراء معاونيه من قلب البرلمان ومن اصحاب المهن الحرة ولا يتعرض لرجال القضاء حتى لا يجعلهم في موقف حرج دقيق

التاريخ يعيد نفسه

نفذ حكم الاعدام شنقاً في ازمير بالمتآمرين على قتل مصطفى كمال وهم : شكري بك نائب ازميت . عارف بك نائب طرابزون . عابدين بك نائب صاروخان . الشيخ حافظ محمد نائب طرابزون . ضيا خورشيد نائب لازستان السابق . لاز اسماعيل . صادي افندي اديب . شوبور حلمي . الميرالاي راسم . ادريس . وحكم بالاعدام غيابياً على قره كمال الوزير السابق وعبد القادر بك

...

يمكننا ان نقول بحق بعد حوادث الاعدام المتوالية في تركيا ان الجمهورية التركية قامت على رؤوس المعدمين واصبحت من كثرة ما اطارت من الرؤوس في بركة عائمة من الدم .

وما محكمة الاستقلال التركية اليوم سوى مسطرة حية لمحكمة الثورة في فرنسا بالامس فالرؤوس تتطاير من تحت احكامها كما يتطاير الهباء المنثور ولكي يحافظ مصطفى كمال على جمهوريته وعلى حياته اضطر اخيراً ان يمد يده الى اعناق الكثيرين من اصدقائه بل من الذين اوجدوا هذه الجمهورية وكانوا ساعدها الايمن في اول ايامها العصيبة

وعندما يطالع القارئ ان رفاق مصطفى كمال في الجهاد وابطال معارك الاناضول وكبار قواده الذين حملوا الظفر في طيات الاعلام التركية واوجدوا ببطولتهم تركيا الحديثة قد اصبحوا اليوم جميعاً قيد السجون والاعدام يشعر بوطأة الارهاب الذي يتسلح به رئيس الجمهورية التركية للمحافظة على كيان الجمهورية

ان حوادث تركيا اليوم هي مسطرة ظاهرة جلية من حوادث الثورة الافرنسية اولاً ضد الملكية في فرنسا فقتلوا اعوانها وشردوهم وفتكوا بكل من اشتبهوا به انه يميل الى الملكية ولما انتهوا من هؤلاء عكفوا على تقتيل بعضهم بعد ان كانوا متضامنين في تقتيل الناس

هكذا قتل روبسبير اصدقاءه امثال دانتون وديمولان وغيرهما بعد ان قتل هؤلاء اصدقاءهم ايضاً ثم قتل روبسبير بدوره من يد اصدقائه واعوانه

كالنار تأكل بعضها
ان لم تجد ما تأكله

ولا ندري ماذا يكون موقف مصطفى كمال عند الاتراك بعد هذه الحوادث التي لا بد ان تؤثر كثيراً في روحية الشعب ، لان الشعب التركي مهما بلغ حبه لمصطفى كمال فانه لن ينسى رؤوف بك قائد الدارعة حميديه ، وكاظم قره بكير الذي حمل العلم التركي من ظفر الى ظفر وجواد فاتح ازمير ورأفت فاتح الاستانة وغليبولي وغيرهم من الذين كانت يدهم قوية جداً في تأسيس الدولة الحديثة

اما الامر الذي لا ريب فيه فهو ان الاتراك اصلب الشعوب قلوباً على تنفيذ احكام الاعدام ولكننا نرى مع التاريخ ان احكام الاعدام كانت سبباً دائماً لزعزعة اساس ملكهم

قرار نقابة الصحافة

في السادس عشر من تموز سنة ١٩٢٦ التأم مجلس نقابة الصحافيين وبحث في ما انتهت اليه حالة الصحف بسبب هبوط قيمة النقد السوري اللبناني واقر بالاجماع الشؤون التالية

اولاً : اتخاذ الذهب اساساً لبدل الاشتراك

ثانياً : تعيين ثمن العدد في البيع غروشاً سورية مرة كل خمسة عشر يوماً وذلك بان يجتمع المجلس ويقرر هذا الثمن وفقاً لما تكون عليه قيمة الليرة

وقد اقر المجلس ان يكون ثمن العدد من الجرائد اليومية ابتداء من تاريخ هذا القرار لمنتهى تموز الجاري اربعة غروش سورية . واما الجرائد الاسبوعية والنصف اسبوعية فتزاد على نسبة الزيادة في الجرائد اليومية . وعليه وجب ابلاغ الزملاء الكرام رجاء ان يعملوا بهذا القرار

سكرتير مجلس النقابة
ميشال زكور
بيروت في ١٧ تموز سنة ١٩٢٦

الى مشتركي المعرض وقرائه

يضطرنا هبوط اسعار القطع المتتابع الى تغيير اسعار اشتراك الجريدة واثمان بيعها . ولا ريب ان قراء المعرض ومناصريه يرون في الزيادة الجديدة حقاً من حقوقها المقدسة ويرون اننا تأخرنا ايضاً بها انتظاراً لفرج قريب

لذلك نعلن المشتركين والقراء الكرام اننا ابتداء من هذا العدد سنجعل بدل اشتراك الجريدة كما يأتي :

٦٠ غرشاً ذهبا في لبنان وسوريا

خمس دولارات او ليرة انكليزية في الخارج

ويباع العدد الواحد بخمسة غروش سورية موقتاً



جرت مظاهرت في باريس ضد الجنرال بريودي ريفيرا

سافر المسيو دونان الى السويد للسعي في اعادت متحف الاثار هناك الذي تخرب اثناء الثورة

رفعت شركة الخطوط الحديدية اجورها عشرين في المئة

تقول الوطن ان عدد الثوار الذين قدموا خضوعهم في طرابلس يبلغ الالف شخص

قتل رجلان مجهلان مأمور محطة زحله

لم تصدر رصيفتنا البيان الغراء هذا الاسبوع لاعتصاب عمال مطبعة الصباح حيث تطبع الرصيفة

تقول فتى العرب ان الملك فيصل اجتمع في طريقه الى اوربا في الازرق بالدكتور شهبندر ومتعب الاطرش والامير حسن الاطرش ونجم الحلبي فنصحهم معدداً حسنات السلم ووعدهم انه سيتحدث في فرنسا الى رجال الحكومة الفرنساوية وجلهم من اصدقائه عن اماني السوريين الحقة

التجا الثوار الجعافرة من فلول عصابة اكروم الى البطريرك الماروني طالبين منه ان يتوسط لهم لدى السلطة بشأن التسليم ولجأ زين مرعي جعفر وبعض رجاله الى حسن طعان دندش الوالي للحكومة

سافر الكولونيل كليان غرانكور الي فرنسا

قبض على خمسة من رجال عصابة بعلبك وارسلوا الى المجلس الحربي

بلغت الاعانات التي ارسلت بواسطة الصحافي اللبناني الكبير نعوم افندي المكرزل صاحب الهدى الى رئاسة المجلس النيابي اربعين الف دولار .

وتقدر الاعانات التي وصلت حتى الان باسم المنكوبين بمئة الف دولار . فحبذا لو قامت لجنة المجلس واللجان المكلفة بتوزيع هذه الاعانات بنشر بيان مفصل واضح عن كيفية توزيع الاموال والالبسة منعاً لاقاويل بعض الالسنة الطويلة

بدأ الجند الفرنساوي في الشوف بمطاردة عصابة بعدران

صادق مجلس الشيوخ على تمديد نظام الاجور على بيوت السكن الى نهاية السنة الحالية

تأخر هذا العدد عن ميعاد صدوره ظهر السبت — كما هي العادة في ايام الصيف — بسبب اعتصاب عمال المطابع ثم اتفاقهم على تأجيل الاعتصاب وقد علمنا ان نقابة العمال قررت الاضراب باجماع الاراء اذا لم يجبها اصحاب المطابع الى مطاليبها ويسعى الفريقان الى تسوية مرضية تحفظ مصالح اصحاب المطابع وحقوق العمال في هذه الايام .

احتفل في باريس بتدشين الجامع الاسلامي الكبير

ارسلت السلطة الزعيم حمزه الدرويش الى منفاه عين الكولونيل بيشون قائداً عاماً للجنود الفرنساوية في لبنان

سلمت حكومة فلسطين الى حكومة لبنان اربعة اشخاص فارين منهم ثلاثة من المتهمين بسرقة ٦٠ الف ليرة سورية والاخر متهم بايواء نديم المصري قاتل عبد الله المدور

فالنسيا

ترجمة الاغنية الموسيقية التى صارت تعرف، وترقص على انغامها كل بيروت :

فالنسيا !!

يا ارضاً لذيذة يعبث نسيمها باغصان الليمون فينثر ازهارها

فالنسيا !!

يا شاطئاً ناعماً ، تحمل سحب سمائه الى الفضاء احلامنا الطائرة !

فالنسيا !!

يا زهرة مسكرة ، تسكب انا مرة بعد اخرى كل العطور فباحة العبق

انني احبك ، اذ قد وجدت السعادة الخالدة تحت جنانك الفياضة بالحب

نعم ! هناك على شاطئك المسكر ، تحت سمائك الهادئة ، تذوقت سكرة الوصال الاولى

هناك ، تركت الحب يأخذ عن شفتي الراجفتين قبلته البكر كان بينما صدري يضيق على قلبي وعيناي مملوءتين بالحمى

...

ومن بعد ذاك الوصال وتلك القبلة

لم ابرح ابكي بلا سبب

واردد على الدوام هذه الاغنية المسكرة

انني اريد ان اذهب بعيداً . . بعيداً جداً . عن فالنس

حتى انسى

ولكن هذه الذكرى تعود الي وتملأ كل نفسي بانغامها

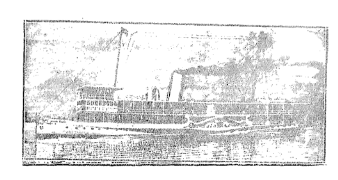
قرر مجلس الوزراء بعد سماع اقوال المسيو كايو عن الحالة المالية ان يؤجل تعيين الموظفين وان يرجىء كل تعمير جديد في المناطق الفرنسية المخربة حتى ولو كانت نفقات التعمير مقررة في الموازنة الحالية وان يخفض عدد الموظفين في الادارة المركزية الى ما كانوا عليه في عام ١٩١٤ وان تخفض كميات الاستهلاك التي تستوجب الشراء الكثير من الخارج

وقرر المجلس ايضاً تدابير نهائية لنيل التصديق السريع على مشروع الانهاض المالي وتثبيت النقد



القرى بعد الثورة

لا شيء افعل في النفوس للابتعاد عن الثورة من مرأى القرى التي يجتاحها الثوار ثم يطاردهم منها الجنود . والرسم الماثل امام القارىء هو صورة مصغرة مما تصل اليه كل قرية تنالها الثورة بيدها النارية اذ تصبح ميداناً للسلب وهدفاً لنار المدافع كما هو ظاهر في هذه الصورة



اجمل يخت في العالم

هو اليخت « قاصد خير » الذي انشأه الملك فؤاد عاهل مصر في احد الاحواض الانكليزية ليتنزه عليه في النيل . ويعد تحفة في الفن والصنعة وقد كلف ١٢٥ الف ليرة مصرية



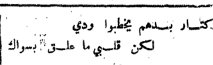
البرنس كارول

الذي اصطلح مع ابيه ملك رومانيا ويرجحون تعاد ولاية العهد اليه



في وزارة المالية في فرنسا

لا شيء يهم العالم اليوم كموقف فرنسا المالي ولا شيء يهم فرنسا كهذا الفرنك . فقد سقطت الوزارة اثر الوزارة بسببه وهو ما برح مستمراً في هبوطه رغماً كل ما قدموه من المشاريع لتوقيفه . ورسمنا هذا يمثل المسيو كايلا وزير المالية الجديد ومعه معاوناه المسيو بيتري والمسيو دوبوان « الواقف » والثلاثة دائبون على درس المشاريع المالية في مكتب الوزير



هيك تهمل بعلبك

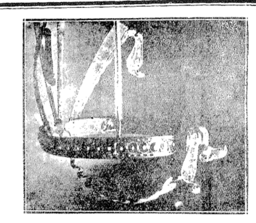
« مطلع »

جواب على المطلع الوطني الذي نشره المعرض في عدده الاخير :

لو نسيتني يا ارز ما بنساك
الله كتب لي — تصدني واهواك
وكتار بدهم يخطبوا ودي
لكن قلبي ما علق بسواك

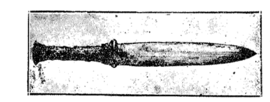
...

وكتار بدهم يخطبوا ودي
تا يجعلوا ما بيننا « وحدي »
ارجعتهم شاكين من صدي
يكفي دلال وصد بتشمت العذال
اهلك تعدوا الحد ولم يتركوا لي حال



تاج الملك توت عنخ امون

ادهش علماء الفن والصناعة ما وجد في تابوت توت عنخ امون كتاجه الذهبي الذي يعد تحفة من تحف الفن وقد زانه رأسا نسر وثعبان



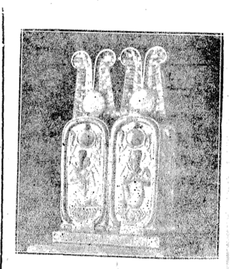
خنجر من الوف السنين

وجد هذا الخنجر الى جانب موميا توت عنخامون وهو خنجر فرعون الخاص صيغت قبضته من الذهب المنزل بالحجارة الكريمة ، ولا يمكن ان يصنع الصياقل اليوم ادق من نصلته



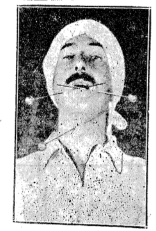
رأس موميا توت عنخ امون

عندما نزعت اللفائف عن موميا الملك توت عنخ امون ظهر رأسه كما هو في الرسم وقد لف برقاع من الذهب والجلد حية ولم يتشوه رغم الوف السنين الا قليلا



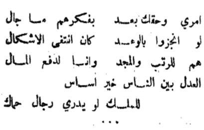
آنيتان للروائح العطرية

لم تتوصل اشهر معامل الروائح في باريس الى اختراع آنية نفيسة ثمينة مثل هذه الآنية التي وجدت في تابوت توت عنخ امون فهي من الذهب الخالص المحفور حفراً ينم عن ذوق مدهش في الصناعة



كاتب ومشعوذ

هو الكاتب الفرنساوي المعروف في صحف فرنسا « بول هوزه » درس فن السحر والشعوذة على ابناء الهند فصار يعمل اعمالهم وهذا رسمه يمثله وقد خرق وجهه وعنقه باسياخ حادة حامية بدون ان يشكو او يتألم



امري وحقك بعد بفكرهم ما جال
لو انجزوا بالوعد كان انتفى الاشكال
هم للرتب والمجد وانا لدفع المال
العدل بين الناس خير اساس
للملك لو يدري رجال حماك

...

العدل بين الناس خير اساس
وما هوش عتب عالجسم لو ما ساس
حسن السياسة منطلبو من الراس
الراس راس الجسم بيكون منه وفيه
بالفعل مش بالاسم تا يأمن التشويه
للراس بس العلم يا ارز ما بيكفيه
بدو ادارة وحزم تا ترفعو وتعليه
وحتى بنجاح وغنم تتكلل مساعيه
يا ارز ساوي بين اتباعك
بتشوف كل الناس ماتوا فداك

...

يا ارز ساوي بين اتباعك

وان صار ادنى خوف مد باعك
بتشوف ما منا حدا باعك
ساوي جميع الخلق يـا ارز بيحبـك
ايـاك تجعل فرق كلهم صنيـع ربك
يا ارز مـا هوش حق هيك تهمل « بعلبك »
بيظهر قليـل النق مـا بيمتلـك قلبك
وان عاد قلبك رق اعطف عـلى صبك
صبك حفـظ مبداه في حبك
ولازم انت تحرص على مبداك

الغندور

من هو صاحب الاعلان

سألنا الكثيرون من قراء المعرض عن صاحب الاعلان المنشور في اعدادنا الفائتـة تحت عنوان « لمن يطالعون المعرض » والذي لم يذكر اسمه — سهواً — فنجيبهم ان صاحب الاعلان المذكور هو الخواجه الياس متى صاحب محل الوبيليا المعروف . وما من صحاب الذوق الا ان يقصدوه فيتحققوا صدق اعلاه

تاريخ القوة الخفيه

الذي جلا الابهام وكشف لنا تاريخ تأسيس الماسونية الخفي عن عموم العالم منذ تأسيسها من تسعة عشر جيلاً . ظهر الجزء الاول منه . ثمنـه اربعة قروش ذهباً . يباع في مكتبة شهاب بجانب العازاريه

الكهرباء

تقدمت الاشغال الكهربائية تقدماً سريعاً ولذلك اهتم محل ياس قسطاطلي الكائن تجاه البورصة عمارة الغندور بجلب اهم الادوات الكهربائية من كافة الاجناس وهو مستعد لتركيب الانستلاسيونات بشروط موافقة وبصناعة حسنة وفيه ايضاً تباع لمبات فيليبس الشهيرة



دفتر المترو

خرجت جوليت كلوشه من المعمل بسرعة لتأخذ المترو الى كوخها الحقير حيث كانت تعيش مع جدتها العجوز ، فالتقت في اخر السلم بالمسيو نيقولا مدير المكتبة المجاورة للمعمل فصبحته صباحها المعتاد بلا اهتمام « ثم قالت له :

—انني قد ربحت منك الرهان يامسيو نيقولا فها السماء صافية لا تقطر قطرة

وكان المسيو نيقولا في الاربعين من عمره ولكنه كان يظهر في الخمسين لكثرة ما عانى في مطالعة الكتب واطول ما احنى ظهره عليها ، وكان يعرف جوليت منذ طفولتها فرآها تنمو حتى بلغت هذا السن واخذت تشتغل في المعمل المجاور ، ولكنها كانت تشتغل ولا تكلم احداً سواء عند خروجها من المعمل فقد كان همها الوحيد اعالة جدتها والاقتصاد ما امكن لجمع بعض دريهمات لانها لم تكن املة باكتساب قلب احد من الشبان اذ ان الطبيعة لم تهبها جمالاً جذاباً . فكانت ثيابها بسيطة وفي غالب الاحيان عتيقة وزينتها مهملة حتى ان من يراها لا يجد فيها اثراً للجمال

نظر اليها المسيو نيقولا بعين حنوه وقال لها

— صدقت ياجوليت . فماذا تريدين مني تنفيذاً للرهان

—ان اطلب منك لا سيارة جميلة ولا معطفاً غالياً من الفرو ولا قصراً في حديقة « مونسو » ان اطلب شيئاً من امثال هذه حتى لا تعتقد رفيقاتي انني تعلقت اميراً فتاناً ، وجل ما اريده منك تنفيذاً للرهان دفتر مترو

فاخرج نيقولا من جيبه دفتراً جديداً في الدرجة الاولى كان قد اشتراه في الصباح لنفسه وقدمه لها قائلا :

— هذا طالبك ياجوليت

فاخذته بدون كلمة شكر واسرعت الى القطار لانها خافت ان تتأخر عنه ، ولما صعدت الى قاطرة الدرجة الاولى لم تجد احداً هناك سوى شاب جالس في الجهة المقابلة واخذ يطالع في كتاب في يده

وما وقعت عين جوليت عليه حتى دهشت لجماله وحسن هندامه فتمتمت في نفسها

— ما اجمله

واخذت تمعن النظر به وهو غارق في مطالعته لا ينظر اليها ولا يهتم بها

وصدفة ترك القراءة ونظر الى ما حوله فرأى جوليت بثوبها الرث وهيأتها الفقيرة فلم تستلفت نظره بل عاد الى قراءته

وقد تمنت في تلك الدقيقة ان تدفع عشر سنوات من حياتها وان تكون على غير هيأتها الحقيرة

وترات في محطة « فيليه » دون ان يشعر الشاب بنزولها ، اما هي فانها التقت بجارتها مارت بور ديفون فاخذتها على حدة وقصت عليها حكايتها الجديدة

— لقد التقيت في القطار بشاب جميل ويظهر انه وقع في غرامي فقد غازلتني عيناه طويلاً

— وكيف هو عاشقك الجديد

فاخذت جوليت تصفه لها الوصف التقليدي الذي ينتهي دائماً بهذه الكلمات

— مصفر اللون كثير التفكير

فقالت لها مارت

— يظهر انه من الاشراف فلنعطه لقب كونت اذن !

في اليوم الثاني اسرعت جوليت الى المحطة واخذت تفتش على الكونت الجديد فرأته بانتظار القطار ايضاً فركبت في القاطرة معه . وبقيا طول الطريق بدون ان يتبادلا كلمة ، ولما عادت في المساء قالت لصديقتها

— انه عاشق فيّ فقد رأيته يلحقني من مكان الى مكان

— بالسعادتك ياجوليت !

ومرت الايام على هذا الشكل وصارت جوليت تصرف من الدراهم التي اقتصدتها لتحسين هندامها وتزين نفسها واعارتها صديقتها بعض ثيابها زيادة في تحسينها حتى ان العم نيقولا عندما رآها على هذا الشكل وقف مبهوتاً لكثرة ما تغير في صديقته الصغيرة

ونفد دفتر المترو قبل ان تتبادل مع «كونتها» كلمة . فاشترت دفتراً اخر

وشاءت الصدف ان يصعدا كل يوم معاً في القطار واخيراً استلفتت جوليت نظر « الكونت » ولكنه لم يكن استلفات انظار غرام بل انظار تعجب مما صارت اليه هذه الفتاة وكان في بعض المرات يضحك في سره منها

اما هي فكانت تذهب كل يوم الى صديقتها وتقص عليها اخباراً جديدة خيالية عن غرامها

وذهبت كل الدراهم التي اقتصدتها على مشترى البودرة والحمرة وبعض الثياب والكلسات الحريرية

«والكونت» باق على ما كان عليه

اخيراً تحمست مارت صديقتها وقالت لها

— يظهر ان عاشقك جبان وانت مثله ايضاً ويجب ان اتداخل بشكل لافتح امامكما الطريق

فسرت جوليت من اقتراح صديقتها

وفي اليوم التالي ذهبا معاً وباكراً الى المحطة ولما وصل « الكونت روميو » تقدمت منه مارت وبكل جسارة قالت له

— ألا تريد ياسيدي ان تذهب قليلاً برفقة صديقتي ? فانك تعجبها كثيراً !

ما كاد الشاب يسمع هذه الكلمة حتى وقع كتابه من يده من الدهشة . وفهم حالاً هذه الرواية الغريبة ولكنه لم يشأ ان يجرح عاطفة الفتاة المسكينة ويقول لها انها ليست جميلة بل اكتفى بقوله

— اتأسف جداً ياسيدتي لحرماني من مرافقة فتاة حسناء جذابة كصديقتك ولكنني خاطب وانا اذهب كل يوم في مثل هذه الساعة الى خطيبتي وهي شديدة الغيرة الى حد الجنون

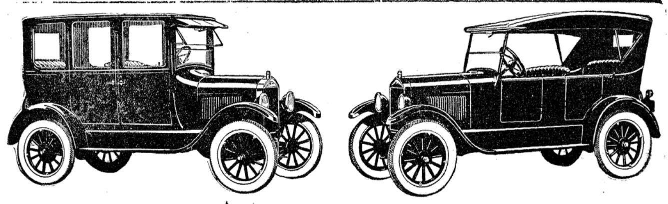
وباسرع من لمح البصر صعد الى القطار الذي صفر معلناً رحيله

اما جوليت فكانت صفراء كالاموات فاخذت مارت تعزيها وتقول لها

— هكذا جميع الرجال يا عزيزتي يسحقون قلوب العذارى قصداً او يمرون عليها بدون شفقة وبدون ضمير ... انه خاطب !! خطيبته مثله من الاشراف وقد ارغم بالطبع ايضاً على خطبتها بارادة اهله وسيكون تعيساً جداً — بالطبع ايضاً — في زواجه

ولما جاء القطار الثاني حملت مارت صديقتها جوليت اليه كما يحمل الجريح المنازع واجلستها في القاطرة وهي تقول لها

— لا تيأسي يا عزيزتي جوليت ! هذه هي الحياة ! ! اي قلب لم ينل نصيبه فيها من عذاب الحب



بمناسبة زيادة الضريبة الجمركية
زيادة كبرى بلغت ٢٥ في المئة
وبمناسبة ارتفاع اسعار الاوتوموبيلات ولوازمها
تعلن شركة

شارل القرم وشركاه

انها بفضل الجهد الكبير والاموال الكثيرة التي بذلتها قد استحضرت كمية محدودة من اوتوموبيلات «فورد» ولوازمها وكميونات وماكنات زراعة واخرجتها من الجمارك قبل تنفيذ الضريبة الجديدة

فالشركة خدمة لزبائنها الكثيرين الذين اولوها ثقتهم وما برحوا من ست سنوات يحافظون على صداقتها تسر بان تقدم لهم هذه البضائع الاصلية الحقيقية السليمة باسعارها السابقة التي هي ارخص من اسعار كل مزاحم

شارل القرم وشركاه

وكلاء الفورد الوحيدون في لبنان وسوريا